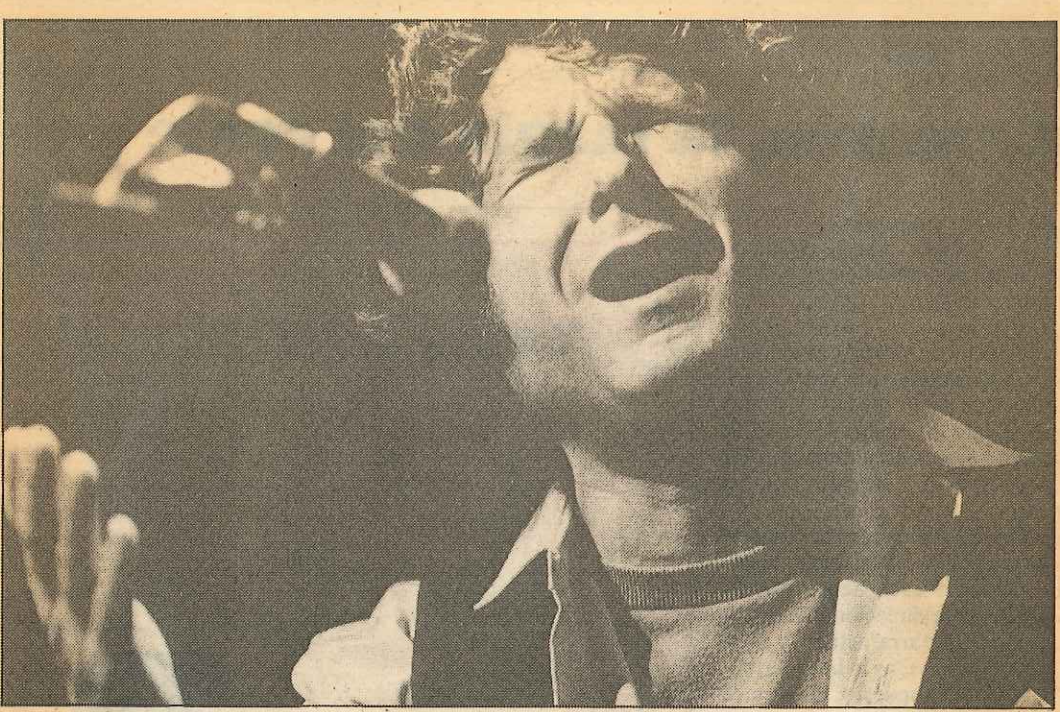
El País, 18 de Abril de 1986.



BERNARDO PÉREZ

Enrique Morente.

Machado, Madrid y bulerías

Comienza la III Cumbre Flamenca

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

La III Cumbre Flamenca comenzó ayer en Madrid y como cada año, acude a su cita del mes de abril con una muestra representativa del arte flamenco en el momento actual.

Esta edición programa algunas sesiones inéditas en Madrid, repite otras y prescinde, sin embargo, de nombres de primera fila cuya ausencia parece difícilmente justificable. Conferencias, coloquios y la edición de tres monografías completan las actividades.

Hoy comienzan las sesiones de espectáculo, que se prolongarán hasta el día 27, con una función titulada *Puntales* que reúne a cuatro destacadas personalidades de lo *jondo.* Al margen de la propia elección de esas figuras, que siempre es puramente opcional y discutible, lo más interesante de este programa quizá sea Mario Escudero, un concertista de guitarra flamenca de larga trayectoria por el ancho mundo mientras en España hoy apenas tiene ocasiones de manifestarse. Y es un artista verdaderamente excepcional. Junto a él, el baile de la Tolea y Mario Maya y el cante de Enrique Morente, todos sobradamente conocidos.

Mañana, con el título de *Cantando la pena... la pena se olvida,* veremos un espectáculo basado en el libro *Cante hondo,* de Manuel Machado. Todas las coplas pertenecen al gran poeta sevillano que tan entrañablemente vivió lo flamenco. Calixto Sánchez, Chano Lobato, María la Burra (hija de Tío Gregorio el Borrico) y Juana de Jerez (hija de Tía Juana la del Pipa) harán el cante. Tres grandes guitarristas —Manolo Franco, Pedro Bacán y Moraíto Chico—, el toque. Y dos jóvenes *bailaores* —Carmen Ledesma y Curillo de Bormujos—, el baile.

El programa del domingo día 20 estará dedicado al flamenco *madrileño.* Su título ya es bastante expresivo: *De Lavapiés a Santa Ana.* Un mosaico de nombres de distinto valor, en que parece destacar la prolífica dinastía de los Pelaos.

Lunes, martes y miércoles están dedicados a las llamadas *Actividades paralelas,* sobre los temas *Juventud y creación,* por F. Almazán; *El flamenco en Madrid,* por J. Blas Vega, y *Nueva técnica de afinar guitarras.*

El jueves día 24, por fin, de nuevo el espectáculo. *Al son de la bulería* será un fantástico friso de la fiesta flamenca en sus más genuinas representaciones, con nombres como la Paquera y toda su familia de los Méndez, 15 personas; los Parrilla de Jerez; la Fernanda y la Bernarda de Utrera con Paco del Gastor, que es un fenómeno en el toque del género, como lo es Niño Jero. Y el recuerdo a los jaleos extremeños en la presencia de Indio Gitano y José Salazar (hijo de Porrina de Badajoz).

Madrid. Teatro Alcalá-Palace.